



10 april Stolpersteine in Veenendaal

U hebt ze misschien al zien liggen, de Stolpersteine, die

ook in Veenendaal zijn gelegd. Stolperstei-

ne worden in veel gemeenten gelegd voor de huizen waar ten tijde van de Tweede Wereldoorlog onze Joodse medeburgers zijn weggehaald en afgevoerd naar de vernietigingskampen van de nazi's. Ali Groebe en Jaap Pilon gaan vertellen over hoe de stenen ook in Veenendaal zijn gekomen.



8 mei Culturele Pub- quiz

Een **culturele pubquiz** is een bijna jaarlijks

terugkerend onderdeel van het Cultureel Café. De vorige keer namen Veenendaalse

politici het tegen elkaar op. De keer zijn alle Veenendalers uitgenodigd om in een pubquiz te laten blijken wat zij op cultureel en historisch gebied van Veenendaal weten! Zomaar twee voorbeelden van vragen uit de vorige afleveringen: Waar staat het geboortehuis van Kees Stip? Wat is de officiële naam van de Vaartbrug (bij de Brugkerk)? Komt u meedoen? Deelname is gratis.



12 juni Molen de vriend- schap (op locatie)

Muziek in de Molen

Zo nu en dan wordt

het Cultureel Café Veenendaal buiten de vaste locatie ZAZU aan het Thoomesplein gehouden. Zo ook op donderdag 12 juni. Dan gaat het Cultureel Café "buitengaats". Op die datum staan de deuren van Stellingkorenmolen De Vriendschap aan de Nieuweweg 109 voor de cultuurliefhebber wagenwijd open. Hoe leuk is het om op de historische plek zelf de geschiedenis van de molen uit 1872 te horen vertellen door één van de vrijwillige molenaars. Hoe leuk is het om een rondleiding te krijgen door de oude molen en de cultuur van het molenaarswerk op te kunnen snuiven. En

wat is er leuker om vervolgens na afloop samen in de molen na te praten over de opgedane kennis en beleving onder het genot van een drankje en live muziek. Molen De Vriendschap is cultureel erfgoed. De molen wordt beheerd door Stichting de Veense Stellingkorenmolen De Vriendschap. Het doel van de stichting is om dit bijzondere stukje Veens erfgoed te behouden, educatie te verzorgen en een verbindende rol te hebben voor iedereen die Veenendaal een warm hart toedraagt. Rijksmonument Molen De Vriendschap kent een aantal vrijwillige molenaars die allen lid zijn van Het Gilde van Vrijwillige Molenaars. Eerste molenaar is Peter Tijssen. Daarnaast draait Oud Molenaar Gert van Eden ook nog geregeld mee. Wij zien uit naar je komst op donderdag 12 juni tijdens een bijzonder en interessant Cultureel Café Veenendaal!



Cultureel Café Veenendaal 2024/2025

Het Cultureel Café wordt georganiseerd op:

- | | |
|---|---|
| 12 sep De Schaduws, muziek | 13 mrt Eric en Nolica over o.a Japan |
| 10 okt Gloria van Ewijk / Live Poets Society | 10 apr Stolpersteine in Veenendaal |
| 07 nov Uitschelle door Jaap Pilon | 08 mei Culturele Pubquiz |
| 15 jan Theater Lampegiet (op locatie) | 12 jun Molen de vriendschap (op locatie) |
| 13 feb Stadsdichtersgilde | |

Zazu, 20.00 uur, Tuinstraat 100 in Veenendaal



Doelstelling:

- Cultuur in brede zin van het woord aan bod laten komen
- Netwerken en ontmoeting
- Uitwisselen van ideeën
- Ontdekken van, en de kans geven aan nieuw talent

Bestuur:

- Mats Beek, m.beek@outlook.com
- Milou de Jager, milou.dejager@hotmail.com
- Ali Groebe, aligroebe@gmail.com
- Jaap Pilon, jmjppilon@planet.nl
- Geurt Jan Ploeg, gjploeg@gmail.com

Organisatie: Cultureel Café Veenendaal www.kunstplatformveenendaal.nl/cultureel-cafe



12 september De Schaduws, Veenendaalse Band

De Schaduws is een Veense band van 60-plussers. Het repertoire bestaat uit nummers van de

Engelse band "The Shadows"* zoals Apache, Wonderful Land en F.B.I. Tijdens de laatste "Theater bij de bureu" in april mocht de band zich verheugen in een grote belangstelling.

*(The Shadows was een instrumentale muziek-groep, actief vanaf eind jaren 50 tot het begin van de 21e eeuw. The Shadows waren ook de begeleidingsband van Cliff Richard).



10 oktober Gloria van Ewijk, Kunst & Ondernemerschap

Gloria van Ewijk is een gepassioneerde beeldend kunstenaar en galeriehouder.

In oktober 2023 opende Gloria haar galerie aan het Verlaat in Veenendaal, waar haar eigen abstracte beeldhouwwerken te bewonderen zijn naast werken van andere getalenteerde kunstenaars. Gloria's ondernemingsgeest reikt verder dan de kunstwereld; ze leidt ook een coaching- en trainingsbureau en biedt online bemiddeling voor ondernemers. Tijdens deze presentatie deelt Gloria haar inspirerende reis van meer dan 15 jaar als sociale ondernemer en haar visie op de kracht van abstracte kunst.



Live Poets Society - Dichter Bij Leven

"Good stuff, and worth getting excited about!" (Leicester Bangs, culture blogger)
Live Poets Society is een duo ervaren muzikanten dat

elkaar heeft gevonden in de jacht op het perfecte liedje. Toetsenist/fluitist Peter Hoken en zanger/gitarist JeeWee Donkers nemen de luisteraar mee op hun muzikale zoektocht naar de beste sfeer om hun verhalen en bespiegelingen over te kunnen brengen. Die sfeer kan steeds weer anders zijn, afhankelijk van publiek, toevallig voorhanden instrumenten en de stand van de petten van de beide heren. De liedjes zijn de laatste jaren veelal in het Nederlands. Terugkerend thema is het levenspad dat iedereen aflegt. Liedjes en verhalen over het vinden van je wortels, ontmoetingen onderweg, afslagen die je ergens op je pad neemt – of juist niet.

bedoelde je nu precies? En zo gaven de mensen in het dorp elkaar een bijnaam, in Veenendaal een uitschel genoemd. Dat schiep duidelijkheid. Toch? Zo ontstonden in 't Veen namen als d'n Aardbei, Jan Blotekont, Gert de Breikont, Kees de Bijbel, Driekus Dropje, Hakkepiem, de Keueskoper en Hans Beertje. Kenner van de lokale geschiedenis en stadsgids Jaap Pilon doet een boekje open over "uitschelle in 't Veen". Waarom de één wel en de ander geen bijnaam heeft (gekregen) is niet duidelijk en waar een uitschel precies aan te danken (of te wijten) is, is moeilijk te achterhalen. Jaap Pilon zal proberen de mysteries rond de uitschellen te achterhalen. En... wie weet zitten er in het café dragers van een bijnaam. Hij hoort dat graag. Om de avond interactief te maken, roepen we een ieder met een (familie-)uitschel op de avond te bezoeken!



14 november Jaap Pilon, "uitschelle in 't Veen"

Tijdens de Franse Tijd aan het begin van de 19de eeuw moesten alle Nederlanders een achternaam

kieszen. Dat viel niet mee. Welke achternaam paste het best bij jou en je familie? Vaak werd de naam van de vader gekozen, bijvoorbeeld Hendriksz(oon) of noemde je jezelf naar het beroep dat je uitoefende, bijvoorbeeld Smi(d)t of naar waar je vandaan kwam, zoals Diepeveen. Maar ja, wanneer er veel mensen in het dorp met eenzelfde achternaam rondliepen, was er al gauw verwarring. Wie



15 januari Theater Lampegiet (op locatie)

Met zijn ruim 120 voorstellingen per jaar, biedt Theater Lampegiet de Veense inwoner (en die uit de omgeving) genoeg keuze om te genieten van de podiumkunsten. Cabaret, muziek, toneel, kleinkunst, dans; alle facetten zijn goed vertegenwoordigd. Maar Theater Lampegiet is nog zo veel meer: het is ook de plek waar

amateurkunstenaars voor het eerst op een groot podium kunnen staan, het is de plek waar ruim 5.500 basisschoolleerlingen voor het eerst een theater bezoeken, het is een plek die mensen samen brengt en elkaar laat ontmoeten. En dat is dan alleen nog maar de kant die men avond aan avond ziet: achter de schermen vindt er nog veel meer plaats! Deze avond biedt een unieke mogelijkheid tot een kennismaking met alle activiteiten die Theater Lampegiet organiseert en een kijkje in de keuken van het theater van Veenendaal.



13 februari Stadsdichters- gilde

**Willemijn
Reijmes-Han-
nessen, Sanne**

Heymann, Wilco van Doorn en Mats Beek vormen samen alweer een jaar het Stadsdichtersgilde Veenendaal. In het afgelopen jaar gaven zij bij diverse ge-

legenheden en op diverse locaties acte de présence met hun soms beeldende, soms gevoelige, soms humoristische, maar altijd verrassende verzen. In het Cultureel Café blikken zij terug op en met hun gedichten van dit jaar, maar ze kunnen u ook zomaar verrassen met een fonkelnieuw gedicht.



13 maart Eric en Nolica over o.a Japan

**Leren van el-
kaars cultuur**

Eén van de grote thema's in Japan is: wat kunnen we leren van andere culturen. Uiteraard is het perspectief vanuit Japan als monocultuur heel anders dan de onze. Japan is als eiland lange tijd van de wereld afgesloten geweest van de rest

van de wereld. Nederland staat bekend om haar afhankelijkheid van de wereld om haar heen. Eric Reede als community artwerker, Nederlander, Nolico als relatieve nieuwkomer, Japanse van geboorte, willen d.m.v beelden, geluid en verhalen laten zien wat we kunnen leren van andere culturen toegepast op onze eigen situatie.